

Kod przedmiotu: 7

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE – SYLABUS

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu/zajęć	ELEMENTY LITERATURY ANGIELSKIEJ
Nazwa przedmiotu/zajęć w języku angielskim	Introduction to English Literature
Kierunek studiów	Filologia o module specjalnościowym: filologia angielska nauczycielska z modulem biznesowym
Poziom studiów	I stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Jednostka prowadząca kierunek	Karkonoska Akademia Nauk Stosowanych w Jeleniej Górze Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych Katedra Nauk Humanistycznych
Imię i nazwisko nauczyciela(-li) i stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	dr hab. Teresa Bruś, prof. KANS
Przedmioty wprowadzające	Przedmioty z praktycznej nauki języka
Wymagania wstępne	brak wymagań

B. Semestralny/tygodniowy rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady (W)	Ćwiczenia (Ć)	Warsztaty (Wr)	Laboratoria (L)	Seminaria (S)	Zajęcia projektowe (P)	Liczba punktów ECTS*
3	15		15				3

2. CELE KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU

C1	Wprowadzenie do historii literatury angielskiej oraz wprowadzenie analiz wybranych utworów; wprowadzenie do terminologii literaturoznawczej
C2	Rozwinięcie umiejętności korzystania z zasobów bibliotecznych, bibliotek wirtualnych, platform edukacyjnych, wykładów uzupełniających w celu poszerzenia wiedzy o literaturach w języku angielskim; kształtowanie umiejętności identyfikacji zjawisk
C3	Budowanie świadomości na temat wpływu literatury angielskiej na inne literatury; zapoznanie studentów ze zjawiskiem intertekstualności

3. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów	Odniesienie do charakterystyk
-----	---	-------------------------------------	-------------------------------

		uczenia się	II stopnia (kod skład- nika opisu)
WIEDZA			
W1	Zna elementarną terminologię w obszarze literaturoznawstwa	K_W01	P6S_WG
W2	Ma szczegółową wiedzę na temat problematyki, nurtów i motywów przewodnich charakterystycznych dla wybranych okresów literackich	K_W02	P6S_WG/WK
W3	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	K_W10	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI			
U1	Student potrafi wyszukiwać, analizować, selekcjonować informacje w języku angielskim przy użyciu różnych źródeł i sposobów	K_U01	P6S_UW
U2	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności związane ze stosowaniem specjalistycznego języka angielskiego	K_U02	P6S_UW
U3	Samodzielnie planuje i realizuje typowe zadania	K_U03	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Potrafi pełnić funkcję pośrednika między tradycją polską a obcą, zauważa różnice międzykulturowe, rozumie wartości	K_K01	P6S_KK
K2	Interesuje się, przyjmuje odpowiedzialność za swoje zachowanie, słucha i zapamiętuje	K_K03	P6S_KR

4. METODY DYDAKTYCZNE

Wykład: wykład z prezentacją multimedialną

Warsztaty: zajęcia warsztatowe z elementami dyskusji i ćwiczeń z wykorzystaniem metody *close reading*

5. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunkiem zaliczenia ćwiczeń warsztatowych jest fizyczna obecność na zajęciach, pozytywne zaliczenie pisemnego testu sprawdzającego (*midterm test*; ocena obliczana procentowo według skali stosowanej przy ocenie egzaminu) oraz **pisemnego projektu** na jeden z trzech podanych tematów (ocenie podlega: precyzja języka (1punkt), staranność przygotowania (1 punkt), jasna hipoteza (1 punkt); formalne kryteria: 3 strony (Times New Roman, 1,5 spaces) , 2 źródła (1 punkt); dodatkowo każdy student prezentuje ustnie hipotezę i najciekawsze ustalenia (1 punkt); prowadzący ocenia całość procentowo (tak jak przy ocenie z egzaminu). Celne pytania i przygotowanie krótkich odpowiedzi nagradzane są plusami. Za każde trzy zdobyte plusy student otrzymuje ocenę bardzo dobrą.

Warunkiem zaliczenia wykładu jest uzyskanie pozytywnej oceny z testu. **Test pisemny** obejmuje trzy zagadnienia problemowe, które student rozwija w trzech krytycznych i logicznie zaprezentowanych akapitach. Za każdy może uzyskać 1 punkt. Punkt przyznawany jest za poprawność i precyzję wypowiedzi oraz trafne identyfikacje cytatów. Test oceniany

jest procentowo według skali (tak jak egzamin).

Egzamin pisemny obejmujący omówione zagadnienia z zakresu historii literatury omówione podczas wykładów i przeanalizowane w trakcie ćwiczeń. Egzamin składa się z 50 pytań jest testem wyboru z jedną poprawną odpowiedzią. Sprawdza kompetencje w zakresie następujących umiejętności: identyfikacji zjawisk (U2), analizy (U1), zastosowania literaturoznawczego języka (U3).

Ocena z egzaminu jest obliczana procentowo:

- ocena bardzo dobra – 100%-92%
- ocena dobra plus – 91%- 83%
- ocena dobra – 82%- 74%
- ocena dostateczna plus – 73% - 63%
- ocena dostateczna – 62% - 52%
- ocena niedostateczna – 51% i poniżej

6. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykłady:	<ol style="list-style-type: none">1. Literatures in the English Language2. Anglo-Saxon Literature: Introduction3. Old English Epic4. Shakespeare: His Life and Work5. Shakespeare and His Impact on Literature6. Adaptations of Shakespeare7. Metaphysical Poetry8. English Novel: Origin and Major Novelists9. The English Essay and the Importance of Press10. Victorian Age in Literature11. WWI Poetry12. Modernism and the City13. Modernism and Experiments in Prose14. Postcolonial Literature15. Test
Warsztat:	<ol style="list-style-type: none">1. John Agard, "Listen Mr Oxford Don"2. "The Wonderer", "The Seafarer": Anglo-Saxons and the Weather3. Analysis of the Funeral Ritual Scene in Boewulf; lament; S. Heaney on Translation of Boewulf4. William Shakespeare: Sonnets5. John Donne, "The Flea"6. Test7. Jane Austen, Pride and Prejudice

	8. Charles Dickens as a Novelist 9. Essays by Charles Lamb 10. Lord Tennyson, In Memoriam (7) 11. Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est" 12. T. S. Eliot, from The Waste Land 13. Postcolonial Writers: Doris Lessing, "In Pursuit of the English" 14. Omówienie i prezentacja projektów 15. Omówienie i prezentacja projektów; podsumowanie semestru;
--	---

7. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny			
	Egzamin pisemny	Test Midterm	Projekt Pisemny	Krótkie wypowiedzi
W1	X	X	X	X
W2	X	X	X	X
W3	X	X	X	X
K1		X	X	X
U1		X	X	X
U2	X		X	
U3				
K2	X			X

8. LITERATURA

Literatura podstawowa	Alexandra Harris, Alexandra. <i>Weatherland</i> . London: Thames and Hudson, 2016. pp. 20-45. <i>The Norton Anthology of English Literature</i> . Ed. Stephen Greenblatt. Tenth Edition. Vol. A-F. Athenaeum, 2018. (introductions to periods and authors)
Literatura uzupełniająca	Carey, John. <i>A Little History of Poetry</i> . Yale UP, 2021. <i>Cambridge Companion to English Literature</i> . (KANS library, 10 vol.). <i>Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i> . London: Penguin Reference Library, 2016. Eagleton, Terry. <i>How to Read Literature</i> . Yale UP, 2014. pp. 80-117. <i>The Penguin Guide to Literature in English</i> . Eds. Ronald Carter and John McRae. Penguin, 2018. Gross, Harvey and Robert McDowell. <i>Sound and Form in Modern Poetry</i> . Ann Arbor: The University of Michigan P, 1996. <i>Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics</i> . Eds. Stephen Cushman, Clare Cavanagh et al. Princeton UP, 2012. (hasła n/t gatunków poetyckich) Dodatkowo: materiały przygotowane przez prowadzącego (w formacie PDF);

9. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	30
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	5
	Studiowanie literatury	20
	Inne (przygotowanie do egzaminu, zaliczeń, przygotowanie projektu itd.)	20
Łączny nakład pracy studenta		75
Liczba punktów ECTS		3

* ostateczna liczba punktów ECTS